

よさこい祭りと阿波踊り

株式会社榎戸材木店
会長 榎戸 正人

8月のお盆休み直前、12日から14日まで2泊3日で高知のよさこい祭りと徳島の阿波踊りを見に行きました。7月に入ってから行こうと決心し旅行会社に行ったのですが、どこのツアーも満席……8月半ばの、それも人気のあるイベントを見に行くツアーを予約するには5月くらいから予約に動かないと無理ですと言われてしまいました。

それでも懸命に探しまくってもらい、ようやく「豪華夫婦限定ツアー」が、あと4組空いているのを見つけてもらいました。夫婦でこの価格ならリーズナブルだなと思ったら、なんと1人の料金！夫婦2人だとチョットした海外旅行に行けるほどのお値段。それでも次々と予約が埋まっていて今日ならまだ間に合いますと言われ、清水の舞台からバンジージャンプしたつもりで決断して予約！やはり、日本でも若い人たちはゆとりが無くても、高齢者はお金を持っているようです。隠居して年に2回くらいは旅行しようとして妻に約束したので、たまには贅沢も良いかと……

よさこいと阿波踊りは一度は見たいと昔から思っていました。特にこの業界に入った頃は先輩には徳島出身の方も多く、死ぬまでに一度は本場徳島の阿波踊りを見なければ日本人じゃないと言われていたので、元気なうちに見に行かなくては……

ところが高齢者むけのはずなのに、超ハードスケジュール。何人参加するかもわからず、飛行機の予約は多めに抑えて直前にキャンセルすると高いキャンセル料が取られると考えたのか、何と往復新幹線。但し予算があるので往復グリーン車。岡山駅に着いてバスに乗り換え、一路、高知市に。四国縦断コースで、着いたら会場近くのホテルで早めの夕食を取り、歩いて商店街アーケードで自由見学。人出が多く写真が撮れる場所を探して歩き回りました。

高知のよさこいはテレビのニュースでその華やかさを見せつけられていたので、こちらも本場で見たいと思っていました。

「よさこい」とは「夜さ来い」、夜に見に来いという意味だそうで、暑い日中でなくて助かりました。昼間だったら、熱中症になってしまう。でも夜でも蒸し暑くて、見ているだけでも疲れました。

やはりテレビで見るのと実際に



見るのでは大違いで、大音響の音楽に合わせて踊り歩く姿は迫力満点でした。衣装も各参加グループがこだわりにこだわったデザインで、それを見るだけでも楽しかったです。あれは日本版リオのカーニバルです。もっと宣伝すればインバウンド観光客も多数見に来ると思いますが、意外と外国人旅行者は少なかったのが残念な気がしました。高知市内では宿泊施設も限りがあり、オーバーツーリズムを避けるためにあえて積極的なPRをしていないのでしょうか。

夜9時近くまで見て、集合場所からまたバスに乗り、郊外のホテルに着いたのは10時過ぎ。確かに市内から離れているし、海に見える豪華なりゾートホテルなので、よさこいを見に来た観光客が泊まるホテルではありません。部屋は広く豪華なのに、風呂に入って寝るだけで、初日は終わりました。

翌日はゆっくりと朝食バイキングを食べて、またバスでの移動。徳島に行く前に桂浜で坂本龍馬像に御挨拶して、昼食は高知名物のカツオのたたき。自分で焼いたものをカットしてもらって食べる演出ですが、こんなことなら朝食を軽くしておけばよかった……

食後はバスで徳島に移動。またまた早い夕食を食べて、阿波踊り会場へ。栈敷席を予約してくれていたの、ゆっくりと座って見る事が出来ました。阿波踊りはよさこいと異なり、前に行く男踊りも、その後ろの女踊りも、多少のアレンジはしていますが、衣装も踊り方も統一感があり、伝統芸能というイメージです。太鼓と笛が主体の音楽で、よさこいと異なり日本のイベントと言う感じです。



こちらは「よさこい」と異なり、大音響で音楽を流す先導車

両もなく、秩序正しく列は進みます。ここが徳島からは高知の坂本龍馬氏のような、脱藩してまで維新を押し進める人物が出なかった理由で、やはり高知の既成概念に囚われない、「江戸幕府をブツ潰せ！」という改革者は「よさこい」の元気の良さ、華やかさにも表れているのだなと感じました。今の世の中にも、高知の坂本龍馬精神が必要です。

7時過ぎまで見て、またバスで淡路島のリゾートホテルに移動。翌日は観光しながら岡山駅に戻り、帰宅の途に着きました。食事は豪華で美味しくホテルも高級なので、旅行代金には納得しましたが、とにかくバスでの移動時間が長く、それだけで疲れる旅でした。企画した旅行会社も参加するほぼ全員が70歳過ぎの団体旅行としては詰め込み過ぎのスケジュールだとは思っていたでしょうが、やはり2泊3日で四国の夏の2大祭りを見るのはシンドイです。参加した皆さんは旅慣れている様子で疲れた様子もなく、私が一番疲れたのかも。新幹線の中でのビールは美味しかったです。